

La curva de Sarapistón

de Mariana Mazover

Noche de verano. Tierra adentro. Una ruta perdida en un pueblo perdido de Buenos Aires. Patricia sentada en una piedra en la curva de la ruta. Espera, inquieta Patricia es ciega. Se guía por el sonido. Está vestida con un sobretodo, muy tapada. Transpira. Tacos altos e incómodos. Tiene un bolso como de club a su costado. Se oye a lo lejos la voz de Sandra.

Sandra: *(en Off, aullando)* ¡Patricia!

Patricia: Sandra. ¡Sandra!. ¡Acá! ¡Sandra!.

(en off se va oyendo a Sandra que se acerca)

Sandra: Patricia

Patricia: ¡Sandra! ¡Acá!

Sandra: ¡Patricia!

(Entra Sandra)

Sandra: Pensé que te íbamos a tener que pagar por buena: ¿Qué hacés acá, Patri?

Patricia: ¿Qué hacías vos que no llegabas, Sandra?

Sandra: Jeanette, Patricia. Jeannette. Retené a las cosas si querés prosperar. No estás en la curva de la Estación, Patricia.

Patricia: ¿Cómo que no?

Sandra: No.

Patricia: Y dónde estoy

Sandra: En la curva de la fábrica abandonada.

Patricia: ...

Sandra: Doblaste, Patri. Tenías que caminar todo recto. ¿Por qué doblaste? Si vos a las curvas las distinguís de recto cuando pisás.

Patricia: Vine en remís.

Sandra: ¿Cómo en remís, Patricia? ¿Ya empezás a gastar a cuenta?

Patricia: Han puesto un capítulo doble de *Amor de Tarde*. Me demoré.

Sandra: ¿Cuánto te cobró?

Patricia: 140 pesos.

Sandra, indignada.

Patricia: .Agarramos semáforos largos, me tuvo que cobrar la espera... así me dijo el hombre

Sandra: ¿Qué semáforos, si no han puesto todavía los semáforos?

Patricia: Dijo así... que eran largos... Lo voy a reintegrar, Sandra.

Sandra: Jeannette, Sandrá. Acá, Jeannette. Vamos para la curva de la estación de servicio...*(empieza a caminar)*

Patricia: Me cuesta un triunfo caminar con estos tacos, nos quedemos acá nomás.

Sandra: No pasa nadie por acá.

Patricia: ¿Y vos creés que por allá van a pasar más?

Sandra: Es una estación de servicio. Paro a cargar.

Patricia: Si está cerrada, la estación.

Sandra: Pero en los mapas figura, algún confundido puede pasar

Patricia: Por acá ya pasaron tres.

Sandra: ¿Tres?

Patricia: El Gabriel de la Kelly, el Gordo Petruvsky, y al tercero no le saqué el motor... ¡Mirá si al final es una mina de oro esto!

Sandra: ¡Te imaginás! Yo voy de la mano de enfrente. Vos quedate de este lado.

(Sandra cruza la ruta. Hablan de carril a carril)

Patricia: ¿Vos decís que 140 se recupera hoy mismo?

Sandra: Norma saca 500 o más.

Patricia: ¡500!

Sandra: 500. Igual, ella, al parecerse a la Gabriela Sabatini, puede cobrar más. El cliente paga el parecido, ¿me entendés a lo que voy? Tenés que verla, a la Norma. Un espectáculo. Se tiñó el pelo: renegrido, renegrido le quedó. Es el calco de la Sabatini. Hasta la voz esa gruesa le sacó. *(Patricia estira la oreja)*. Debe sacar más de 500, lo que pasa que no cuenta para que no le pidás prestado. Está juntando para hacerse la casa a tierra. ¿Me seguís lo que te cuento, Patricia?

Patricia: Silencio...

(Pausa)

Patricia: Viene alguien. *(oye mejor)* Es motor del Mario. Sandrita. De mi lado viene.

Sandra: ¿Mario de los Iraola?

Patricia: ¡Mario el carnicero, nena!

(Patricia sale disparada a esconderse en los arbustos. Sandra va al borde de la banquina de enfrente. Revolea la carterita. A Medida que el auto se va acercando cambia la actitud de prostituta, deja de revolear la carterita y sonríe, como amiga, como conocida del pueblo. Siente vergüenza. Le saca la lengua a alguien que va en el auto)

Sandra: *(grita al auto)* ¡Gorda! *(Patricia se le acerca)* Iba con la familia completa. La menor está obsesa, obsesa, eh... Ni que le den forraje para ganado....¡Gorda!

Patricia: A lo mejor sería mejor trabajar exclusivamente con desconocidos. A parte, pensá: con los conocidos no nos vamos a poder estrenar los nombres.

Sandra: *(recelosa)* ¿Qué? ¿Vos también ahora te vas a poner un nombre? No me podés copiar todas las cosas, Patricia.

Patricia: Estuve pensando cuando venía en el remís. Belga me quisiera llamar

Sandra: Me parece que eso no es un nombre.

Patricia: Qué no. La Susy de *Amor de Tarde* le puso así a un perrito que se le apareció en la mansión, y el Señor Fermín le autorizó a quedárselo. Ahora lo tiene a escondidas. Y le han puesto Belga, al perrito. Pobrecito.

Sandra: El tema es que acá qué desconocido va a andar...

Patricia: Vayamos para La curva de Saporistón. Le pidamos a Norma que nos comparta un pedazo de la Curva. Si total una vez que a ella se la lleva un cliente...ahí entramos nosotras.

Sandra: Ya le pedí. No quiere. Ya me dijo. Que a la Curva de Sarapistón la inventó ella y que nadie le va a ir a escupir el asado y menos que menos una ciega ...

(Pausa tensa)

Sandra: Ciega no dijo.

(Pausa)

Sandra: Dijo no vidente, Patri. No te pongás mal.

Patricia: No, está bien. No me puse mal.

(Tiempo.)

Patricia: *(Saca un tupper)* Traje scones.

Patricia: No tengo apetito.

Sandra: Le puse cascarilla de limón. Agarrá.

(Se sientan)

Sandra: ¿Ya se han dado un beso La Susy y el Señor Fermín?

Patricia: Yo creo que ahora con esto del perrito se van a acercar más el uno al otro. El es de muy buen corazón.

Sandra: ¿Dónde viste un rico de buen corazón?

Patricia: Hay muchos hombres así. Sólo que acá no llegan.

Patricia: A lo mejor cuando hagan la autopista van a llegar.

Sandra: Mario de los Iraola también parece bueno.

Patricia: ¿Comiste de veras vos?

Sandra: Sí. Ricos.

Patricia: No me mientas Sandra. No hablaste ni una sola vez con la boca llena o empastada.

Sandra: Los estoy reservando. Se lo quiero dar al cliente como una atención al terminar el servicio.... Así nos vamos haciendo los clientes fijos. Le espíe la Curva a Norma. Tiene despacho de choripán.

(Pausa)

Patricia: Si no vas a comer devolvéme los.

(Patricia se levanta. Intenta ver si viene algún auto. Pasa tiempo)

Sandra: ¿Se oye algo?

Patricia: Nada

(tiempo)

Patricia: ¿De a pie, nadie tampoco?

Sandra: Nada

(tiempo)

Patricia: Podríamos poner un aviso con un número en el diario, sino...

Sandra: ¿Y que nos llamen a dónde?

Patricia: Le podríamos decir a la Norma que nos preste su número

Sandra: ¿Vos a las cosas las pensás antes de decirlas, Patricia?

Patricia: Si.

Sandra: Ponemos el número para que llamen a lo de Norma y ella al final se queda con todos los clientes, ¿Ves lo que decís Patricia?

Patricia: ...

Sandra: Ahora dice que se parece a la Sabatini y fanfarronea con eso día y noche. Mirá si se va a parecer a una famosa. Antes de ponerse el pelo del color de la Sabatini, ¿a quién se parecía Norma? Acordate (*se ríe sola*) Vos la veías y decías: "es igualita a..." ¿A quién se parecía? De la selección Nacional.. ¿A quién?

Patricia: No sé.

Sandra: ¿Hace un esfuerzo, a quién? Te doy una pista: piernotas...

Patricia: (*enfurecida*) Sandra yo no la ví. ¡Yo no veo!. No la vi.

Sandra: Bueno..

Patricia: ¿Estás linda vos hoy?

Sandra: Modestamente, sí.

Patricia: Bueno porque a lo mejor se te da con El Mario de los Iraola. ¡Está viniendo!. ¡Oigo el motor!

Sandra: (*aterrada*) ¿De dónde?

Patricia: Del norte... Ay, ¡Dobló, dobló!.

Sandra: A lo mejor no era él...

Patricia: Era. Era. ¡No, no! ¡Ahora! ahora está viniendo! está viniendo, andá, andá, andá.

(*Forcejean*)

Patricia: ¡Mentirosa! No está viniendo

Patricia: ¿Te pensás que te va a dar bola a vos Mario Iraola después del papelonazo que hiciste en la fiesta nacional del coliflor?

Sandra: ¿Qué voy a hacer un papelón?

Patricia: Borracha de clericó estabas. Toda descocada a los gritos llamando la atención, qué no, qué no.

Sandra: ¿Cómo sabés vos si yo tomo o no tomo?

Patricia: Al alcohol te lo saco por el timbre de voz. ¡Papelonera! Sabés qué Sandra: prefiero tener una ceguera digna a hacer los mamarrachos que hacés vos con tal de llamar la atención para que te miren. ¡Putá!

Sandra: ¿Putá quién?

Patricia: Vos. Arrastrada

Sandra: Pedile a la Norma que te lleve a las fiestas, pedile a la Mirta, a ver si quieren ir con vos. "No, que yo con la cieguita no voy, que hay que quedarse ahí después con ella como un plomo apelmazado que no se mueve; que la lleve otro o que se quede oyendo la novela" eso van a decir..

Sandra: Puta arrastrada.

Patricia: Ciega no vidente.

(Pausa)

Patricia: Sandra, ¿Oís?

Sandra: Si.. *(grita)* ¿Quién anda ahí!?

Las dos: ¿Quién anda ahí!?

Sandra: Un atorrante que quiere espiar. En La curva de Sarapistón también hay...No tienen para pagar y van a mirar... ¡Ofrecé dinero, depravado sexual!

Patricia: Sabés qué: ¡Nos van a venir a buscar nuestros novios ... Armando y Raúl!

Sandra: Armando y Raúl nos van a venir a buscar y a vos se te va a armar

Patricia: *(a Sandra bajito)* el mío mejor, Fermín

Sandra: ¡Armando y Fermín! *(tiempo)* ¡ Ja! Salió disparado. Se asustó.

Patricia: Sandrita, me palpita todo el corazón.

(Pausa)

Sandra: Nos vamos. Caminá.

Patricia: No puedo.

Sandra: Sacate los tacos y caminá descalza

Patricia: Tengo que recuperar lo del remis yo. Vos si querés andá.

(Pausa)

Patricia: Sandra: Si a vos la Norma te acepta de Jeannette en Sarapistón vos andá a trabajar allá. No me voy a ofender. Yo me puedo arreglar acá. Con el oído me oriento lo más bien.

Sandra: Yo dije que las dos o ninguna. Así que ninguna. *(Pausa)* Tapate vos si querés. Vos te podés ocupar de oír los motores y yo de lo carnal. Me voy a quedar sentada, si viene alguien vos me avisás.

Patricia: *(Aún ofendida)* Si querés Scon, quedó

Sandra: *(aún ofendida)* Por ahora no...

Patricia: ¿Vos ya quedaste con la Norma de ser mejores amigas?

Sandra: Si. Desde hace años.

Patricia: Bueno, a lo mejor cuando te desocupes...

Sandra: Lo voy a pensar. Tapate, Patri. Viene alguien de a pie.

(No viene nadie. Sandra gime, se hace la que atiende al cliente. Saca 140 pesos de su cartera. Se los da a Patricia)

Patricia: Justo 140. Vamos.

Sandra: Patri.. no

Patricia: Vamos, a ver si llegamos temprano que hoy hay fiesta de carnaval.

Patricia: No tengo disfraz.

Sandra: Así estás bien. Estás hermosa, Patri.

Patricia: ¿Mañana vamos a tener que volver?

Sandra: Mañana vemos. *(Camina)* Vamos.

Caminan. Música. Apagón